

# **Vidyasagar University**

## **Midnapore-721102**



The SYLLABUS for  
POST GRADUATE Courses  
in  
**Bengali**

Under Choice Based Credit System (CBCS)  
(Semester Programme)

[w.e.f. 2018-19 session]

## **Department of Bengali** **Programme Outcome**

- ❖ The course prepares students for teaching and for Creative Bengali Writing.
- ❖ The course serves as a basis for further higher studies and research in this field.
- ❖ Students will demonstrate proficiency in literary history, literary theory.
- ❖ Students will demonstrate critical and analytical skills in the interpretation and evaluation of literary texts.
- ❖ Students will demonstrate a command of written academic Bengali.
- ❖ Students will demonstrate mastery to write under time constraints.
- ❖ Students will acquire a good knowledge on the nature of language and of the place of language study on society.
- ❖ The students will acquire general linguistic theory and fundamental understanding of core areas of language analysis including phonology, morphology, syntax and pragmatics.

### COURSE STRUCTURE OF M.A IN BNGALI

SEMESTER	COURSE NO.	COURSE TITLES	Full Marks	Credit
I	BNG 101	BHASAR ITIHAS O PARICHAY	50	6
	BNG 102	MADHYAJUGER SAHITYA DHARA	50	6
	BNG 103	PRACHIN O ADI MADHYAYUGER SAHITYA PATH	50	6
	BNG 104	ANTAMADHYAYUGER SAHITYA PATH	50	6
	BNG 105	UNISH-BISH SHATAKER GADYASAHITYER ITIHAS O GADYASAHITYA PATH	50	6
	TOTAL		250	30
II	BNG 201	SADHARAN BHASHA BIJYAN	50	6
	BNG 202	UNISH-BISH SHATAKER KABYA-KABITA PATH	50	6
	BNG 203	RABINDRA SAHITYA PATH	50	6
	C-BNG 204	BANGLA BHASATATTWA O SAHITYER PATH (CBCS)	50	4
	BNG 205	SEMINAR O GABESANADHARMI PRAKALPA RACHANA	50	6
	TOTAL		250	28
III	BNG 301	UNISH O BISH SHATAKER UPANYASER ITIHAS O PATH	50	6
	BNG 302	UNISH O BISH SHATAKER CHOTOGALPER ITIHAS O PATH	50	6
	BNG 303	BANGLA NATAK O PRAHASAN : UNISH O BISH SHATAK	50	6
	C-BNG 304	PRACHYA SAHITYATATTWA O BANGLA SAHITYER BIBIDHA PATH (CBCS)	50	4
	<b>SPECIAL PAPER (KSHETRIYA SAMIKHSA O PRAKALPAPATRA UPASTHAPAN)</b> <b>(any one corresponding to theory PAPER BNG 303)</b>			
	BNG 305	BNG 305A BHASHA SAMIKSHA	50	6
		BNG 305B MADHYAYUGER PUNTHICHARCHA O KSHETRA-SAMIKSHA		
		BNG 305C RABINDRA JIBAN O SAHITYA BISHAYAK PRAKALPA		
		BNG 305D PRAYOGIK NATYA PRAKALPA		
		BNG 305E LOKA-UPADAN SANGRAHA O SAMIKSHA		
		BNG 305F KATHASAHITYA BISHYAK PRAKALPA		
		BNG 305G SAHITYATATTWA BISHYAK PRAKALPA		
		BNG 305H BANGLA O PRATIBESHI SAHITYA BISHYAK PRAKALPA		
	TOTAL		250	28
IV	BNG 401	BANGLA SAHITYER RUPANTAR, PATHANTAR, ANUBAD SAHITYA PRERONA	50	6
	BNG 402	PRACHYA SAHITYATATTWA	50	6
	BNG 403	PASCHATYA SAHITYATATTWA	50	6
	BNG 404	BOHIRBANGIYA BANGLA SAHITYACHARCHA O BHASHA ANDOLON	50	6
	<b>SPECIAL PAPER (Theory) (any one)</b>			
	BNG 405	BNG 405A BHASHA BIJYAN O BHASHA TATTWA	50	6
		BNG 405B MADHYAJUGER SAHITYA PATH		
		BNG 405C RABINDRA SAHITYA PATH		
		BNG 405D NATYASAHITYA PATH		
		BNG 405E LOKASAHITYA-SANSKRITI TATTWA O PATH		
		BNG 405F KATHASAHITYA PATH		
		BNG 405G SAHITYATATTWA O TATTWABID		
		BNG 405H BANGLA O PRATIBESHI SAHITYA PATH		
	TOTAL		250	30
	ALL TOTAL		1000	116

Full Marks, 50 = END SEMESTER EXAMINATION (40) + INTERNAL ASSESSMENT (10)

BNG 205 & BNG 305 = PROJECT PAPER (40) + SEMINAR (10) & PROJECT PAPER (40) + VIVA-VOCE (10)

**\*\* See next page**

**\*\* In case choice of the Special Paper, student shall be choiced anyone of the paper according to the series of BNG-305 and again the student shall be maintained same series on BNG-405 regarding choice of the Special Paper at BNG-405 series. (As for example, if he/she choice BNG-305A at BNG-305 series, then he/she should be choice BNG-405A at BNG-405 series).**

# স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠক্রম ২০১৮

## BNG-101 ভাষার ইতিহাস ও পরিচয়

Credit:-6

Marks-50= (40+10)

### Course Outcome

- ❖ ভাষার উৎস, বিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।

### Syllabus

- |  |    |
|--|----|
| ১. ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষাবংশের পরিচয়, প্রাচীন ভারতীয় আর্যভাষা সমূহ                    | ১০ |
| ২. মধ্যভারতীয় আর্যভাষা সমূহ   | ১০ |
| ৩. নব্যভারতীয় আর্যভাষার বর্ণীকরণ, মাগধী প্রাকৃত উদ্ভূত ভাষা সমূহের সংক্ষিপ্ত পরিচয় | ১০ |
| ৪. লিপির উদ্ভব ও বিকাশ, বাংলা লিপি   | ১০ |

## BNG-102 মধ্যযুগের সাহিত্যধারা

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

### Course Outcome

- ❖ মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, সংস্কৃতি, ইতিহাস ও ধর্ম-দর্শন সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

### Syllabus

- |  |    |
|--|----|
| ১. বাঙালি জাতির ইতিহাস ও ধর্মদর্শন (শাক্ত, সূফী, বাউল)                       | ১০ |
| মধ্যযুগের বিভিন্ন সাহিত্য ধারার পরিচয়                                       | ১৫ |
| ২. অনুবাদ সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব সাহিত্য                             |    |
| ৩. নাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, মঙ্গল সাহিত্য, শাক্ত পদাবলী, কবিগান। | ১৫ |

# BNG-103

## প্রাচীন ও আদি মধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

### Course Outcome

❖ প্রাচীন ও আদি মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

### Syllabus

সাধারণ পরিচয়:

১. বাংলার সৃজ্যমান প্রকীর্তি শ্লোক (নির্বাচিত) : ১৫

সাধারণ পরিচয় : জয়দেব (গীতগোবিন্দ), প্রাকৃতপৈঙ্গল, সুভাষিত রত্নকোষ, সদুক্তিকর্ণামৃত, আর্যাসপ্তশতী, গাথাসপ্তশতী।

পাঠ্যশ্লোক :

প্রাকৃত পৈঙ্গল :

১. ওগ্নর ভত্তা রম্বকপত্তা
২. সোমহ কন্তা/দূর দিগন্তা
৩. তরুণ তরণি তবই ধরণি
৪. অরে রে বাহিহি কাহ্ন
৫. গজ্জই মেহ কি অম্বর

গীতগোবিন্দ :

১. ললিত লবঙ্গলতা পরিশীলন কোমলমলয় সমীরে
২. বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী
৩. পততি পতত্রে বিচলিত পত্রে

সরহের দোহাকোষ :

১. ঘরে অচ্ছই বাহিরে পুচ্ছই

২. চর্যাপদ : পাঠ্যপদ -

১৫

কা আ তরুণর - লুইপাদ

উঁচা উঁচা পাবত – শবরপাদ  
ভবণই গহণ – চাটিল্পপাদ  
কাহেরে ঘেণি- ভুসুকুপাদ  
নগর বাহিরে – কাহুপাদ  
টালত মোর ঘর – ঢেণনপাদ  
সোনে ভরিতী করুণা নাবী – কামলিপাদ  
দুলি দুহি পিটা – কুকুরীপাদ

৩. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : (দানখন্ড, বংশীখন্ড, রাধাবিরহ)

১০

## BNG-104

### অন্তমধ্যযুগের সাহিত্যপাঠ

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

❖ অন্তমধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

#### Syllabus

১. বৈষ্ণব পদাবলী – পাঠ্যপদ –

১০

বিদ্যাপতি – সখি হে আমারি দুখের নাহি ওর  
পিয়া যব আওব  
তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম  
চন্ডীদাস – বন্ধু সকলই আমার দোষ  
সই কেমনে ধরিব হিয়া  
জ্ঞানদাস – রূপ লাগি আঁখি বুঝে  
মনের মরম কথা তোমারে कहিয়ে হেথা  
গোবিন্দদাস – মন্দির বাহির কঠিন কপাট  
নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্ঝনে

২. চৈতন্যচরিতামৃত – (আদি – ৪র্থ, মধ্য – ৮ম)

১৫

৩. শিবায়ন – রামেশ্বর ভট্টাচার্য

১৫

## BNG-105

### উনিশ-বিশ শতকের গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস ও গদ্যসাহিত্য পাঠ

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

- ❖ উনিশ-বিশ শতকের বাংলার সমাজ ও গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

#### Syllabus

১. উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা – ১০  
ফোর্ট উইলিয়াম, রামমোহন, বিদ্যাসাগর, প্রমথ চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর।
২. প্রবন্ধ পাঠ – ১০  
বাঙ্গালার ইতিহাস – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
মোপাসাঁ চেখভ ও রবীন্দ্রনাথ – মুজতবা আলী  
শিক্ষা ও সংস্কৃতি – সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
৩. কমলাকান্তের দপ্তর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১০  
(একা কে গায় ঐ, মনুষ্যফল, আমার মন, বড়বাজার, আমার দুর্গোৎসব,  
একটি গীত, বিড়াল)
৪. শকুন্তলা - বিদ্যাসাগর ১০

## BNG-201

### সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

- ❖ ভাষার বিভিন্ন তত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।

#### Syllabus

১. ধ্বনিতত্ত্ব: (ফোন, ফোনিম, অ্যালোফোন ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান, ধ্বনির স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি ও আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা) ১০
২. রূপতত্ত্ব : (মর্ফ, মর্ফিম, অ্যালোমর্ফ ও সেই সংক্রান্ত আলোচনা, বাংলা ভাষার রূপ-বৈচিত্র্যের আলোচনা) ১০
৩. অস্বয়তত্ত্ব : (বাক্য, বাক্যখন্ড, বাংলা বাক্যের গঠন বৈশিষ্ট্য, রূপান্তরমূলক সঞ্জননী তত্ত্ব) ১০

৪. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান : (সমাজ ভাষা, সমাজ-উপভাষার সাধারণ আলোচনা, রেজিস্টার, ডাইগ্লোসিয়া, ধর্ম-বয়স-পেশা-লিঙ্গ অনুসারে ভাষা-প্রভেদ, ভাষা-পরিবর্তন ও ভাষা-সংযোগ ও তজ্জনিত ফলাফল, ভাষা পরিকল্পনা)

১০

## BNG-202

### উনিশ-বিশ শতকের কাব্য-কবিতা পাঠ

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

- ❖ উনিশ-বিশ শতকের কাব্য-কবিতা সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

#### Syllabus

- |  |    |
|--|----|
| ১. মেঘনাদবধ কাব্য (প্রথম, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও নবম সর্গ) - মাইকেল মধুসূদন দত্ত | ১৫ |
| ২. বনলতা সেন - জীবনানন্দ দাশ   | ১০ |
| ৩. ক) উটপাখি - সুধীন্দ্রনাথ দত্ত   | ১৫ |
| খ) সংগতি - অমিয় চক্রবর্তী   |    |
| গ) ফুল ফুটুক না ফুটুক - সুভাষ মুখোপাধ্যায়                               |    |
| ঘ) স্বর্ণভস্ম - দিনেশ দাস  |    |
| ঙ) বাবরের প্রার্থনা - শঙ্খ ঘোষ   |    |
| চ) যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো - শক্তি চট্টোপাধ্যায়                       |    |
| ছ) জননী যন্ত্রণা - মঙ্গলাচরণ চট্টোপাধ্যায়                               |    |

## BNG-203

### রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

- ❖ রবীন্দ্রনাথের জীবন ও সাহিত্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

#### Syllabus

- |                       |    |
|-----------------------|----|
| ১. শ্যামলী            | ১০ |
| ২. রক্তকরবী           | ১০ |
| ৩. চতুরঙ্গ            | ১০ |
| ৪. রবীন্দ্র ছোটগল্প : | ১০ |

পোস্টমাস্টার, কাবুলিওয়ালা, ক্ষুধিত পাষণ, একরাত্রি, ল্যাবরেটরি

**CBCS**  
**C- BNG-204**  
**বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্যের পাঠ**

Credit:-5

Marks: 50= (40+10)

**Course Outcome**

❖ অন্য বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের বাংলা ভাষাতত্ত্ব ও সাহিত্য বিষয়ে সম্যক জ্ঞান বৃদ্ধি।

**Syllabus**

৪ টি প্রশ্ন প্রতিটি ১০ নম্বরের  $8 \times 10 = 80$

১. ভাষাতত্ত্ব : ১০

মূলধ্বনি (Phoneme) বিষয়ক আলোচনা  
রূপমূল (Morpheme) বিষয়ক আলোচনা  
বাংলা রূপতত্ত্ব : (নাম বিভক্তি, ক্রিয়া বিভক্তি)

২. চর্যাপদ :

১০

ক. সাধারণ পরিচয় ও তত্ত্বদর্শন

খ. পদ ৪টি — কা আ তরুণবর.....

উঁচা উঁচা পাবত.....

টালত মোর ঘর.....

কাহারে ঘেগি.....

৩. মধ্যযুগ :

১০

ক. গৌড়ীয় বৈষ্ণব দর্শন

খ. পদ ৪টি — চির চন্দন উরে – বিদ্যাপতি

বন্ধু সকলি আমার দোষ – চণ্ডীদাস

রূপ লাগি আঁখি বুঝে – জ্ঞানদাস

কুলবতী কঠিন কপাট – গোবিন্দদাস

৪. নাম/প্রহসন :

১০

বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

## BNG-205

### সেমিনার ও গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

❖ ছাত্রছাত্রীদের গবেষণা বিষয়ে উৎসাহ দান এবং সৃজনশীল রচনায় আগ্রহ সৃষ্টি।

#### Syllabus

সেমিনার

১০

গবেষণাধর্মী প্রকল্প রচনা

৪০

Abstract: 5, Introduction: 5, Background Development: 5, Objective: 5, Discussion: 10, Conclusion: 5, References: 5

## BNG-301

### উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাসের ইতিহাস ও পাঠ

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

❖ উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

#### Syllabus

ক. উনিশ বিশ শতকের উপন্যাসের ধারা (নির্বাচিত লেখক)

১০

স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, মহাশ্বেতা দেবী, সমরেশ বসু, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।

খ. উপন্যাস

১) কৃষ্ণকান্তের উইল - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১০

২) পথের পাঁচালী - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

৩) প্রথম প্রতিশ্রুতি - আশাপূর্ণা দেবী ১০

## BNG-302

### উনিশ ও বিশ শতকের ছোটগল্পের ইতিহাস ও পাঠ

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

❖ উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা, ভারতীয় ও বিদেশি ছোটগল্প সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

#### Syllabus

ক. উনিশ ও বিশ শতকের ছোটগল্পের ধারা (নির্বাচিত লেখক) ১০

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, বিমল কর, প্রেমেন্দ্র মিত্র, আশাপূর্ণা দেবী, পরশুরাম, সতীনাথ ভাদুড়ী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সুবোধ ঘোষ, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, হাসান আজিজুল হক।

খ. ছোটগল্প : ১৫

চিকিৎসা সংকট - পরশুরাম

ডাইনি - তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

সরীসৃপ - মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

হয়তো - প্রেমেন্দ্র মিত্র

বুধনী - বনফুল

বনজ্যোৎস্না - নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

শানাবাউরির কথকতা - সমরেশ বসু

চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ - সুবোধ ঘোষ

জননী - বিমল কর

গ. অনূদিত ছোটগল্প : ১৫

মোপাসাঁ - নেকলেস

ও হেনরি - গিফট অফ দ্য মেজাই (মেজাই-এর উপহার)

চেখভ - ডেথ অফ এ ক্লার্ক (কেরাণীর মৃত্যু)

প্রেমচন্দ - সদগতি (হিন্দি)

কালিন্দীচরণ পানিগ্রাহী - বিজয় উৎসব (ওড়িয়া)

মহিম বরা - মাছ ও মানুষ (অসমীয়া)

ইউ. আর. অনন্তমূর্তি - ঘটশ্রাদ্ধ

কৃষ্ণ চন্দর - পেশোয়ার এক্সপ্রেস

**BNG-303**  
**বাংলা নাটক ও প্রহসন : উনিশ ও বিশ শতক**

**Credit:-6**

**Marks: 50= (40+10)**

**Course Outcome**

❖ উনিশ ও বিশ শতকের বাংলা নাটক ও প্রহসন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

**Syllabus**

১. বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস : সাধারণ পাঠ ১০  
(নির্বাচিত নাট্যকার - রামনারায়ণ তর্করত্ন, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, মন্মথ রায়, মনোজ মিত্র।)
২. বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ - মাইকেল মধুসূদন দত্ত ১০
৩. জনা - গিরিশচন্দ্র ঘোষ ১০
৪. নবান্ন - বিজন ভট্টাচার্য ১০

**CBCS**  
**C- BNG-304**  
**প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্যের বিবিধ পাঠ**

Credit:-5

Marks: 50= (40+10)

**Course Outcome**

- ❖ অন্য বিষয়ের ছাত্রছাত্রীদের প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্যের বিবিধ পাঠ সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান বৃদ্ধি।

**Syllabus**

৪ টি প্রশ্ন প্রতিটি ১০ নম্বরের  $8 \times 10 = 80$

- |  |    |
|--|----|
| ১. প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব -   | ১০ |
| ধ্বনিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ                                      |    |
| ২. উপন্যাস -   | ১০ |
| আরণ্যক - বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়                                    |    |
| ৩. প্রবন্ধ -   | ১০ |
| বিদ্যাপতি ও জয়দেব - বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়                        |    |
| স্পোর্টসের বিরুদ্ধে - বুদ্ধদেব বসু                                     |    |
| ইন্টারভিউ - সৈয়দ মুজতবা আলি   |    |
| রোমা রোঁলা - অন্নদাশঙ্কর রায়  |    |
| ৪. গল্প ও কবিতা -  | ১০ |
| গল্প - পোস্টমাস্টার, অভাগীর স্বর্গ, লম্বকর্ণ                           |    |
| কবিতা - নিরুদ্দেশ যাত্রা, গীতাঞ্জলি [যাবার আগে শেষ কথাটি (১৪২ সংখ্যক)] |    |
| নিমন্ত্রণ, ক্যামেলিয়া - রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর                             |    |
| বৃষ্টি - অমিয় চক্রবর্তী   |    |
| বোধ - জীবনানন্দ দাশ  |    |

**বিশেষ পত্র**  
**বিশেষপত্রের প্রকল্পপত্র উপস্থাপন**

**Credit:-6**

**Marks: 50= (40+10)**

**Course Outcome**

- ❖ BNG-305A—BNG-305H পর্যন্ত সংশ্লিষ্ট বিষয়গুলি সম্পর্কে উন্নত ও আধুনিক জ্ঞান অর্জন এবং প্রায়োগিক জ্ঞান বৃদ্ধি।

**Syllabus**

**বিশেষ পত্র- ১**

**Credit:-6**

**Marks: 50= (40+10)**

**BNG-305A**

**ভাষা সমীক্ষা**

(ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপন)

- |   |    |
|---|----|
| ১. প্রকল্পপত্র (রাঢ় অঞ্চলের বাংলা ভাষার ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান নির্ভর প্রতিবেদন) | ৪০ |
| ২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা   | ১০ |

**বিশেষ পত্র- ২**

**Credit:-6**

**Marks: 50= (40+10)**

**BNG-305B**

**মধ্যযুগের পুঁথিচর্চা ও ক্ষেত্র সমীক্ষা**

(ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপন)

- |   |    |
|---|----|
| ১. প্রকল্পপত্র [শতাধিক বছরের পুরানো সাহিত্য ও ভাষা-উপাদান সংগ্রহাভিযান (পুঁথি, দলিল-দস্তাবেজ, চিঠিপত্র, প্রাচীন স্থাপত্য গাত্রে লিখন-লিপি উদ্ধার) ও প্রতিবেদন রচনা] | ৪০ |
| ২. পুঁথি সংগ্রহ, সংরক্ষণ, পুঁথি পাঠ ও সম্পাদনা সম্পর্কে শিক্ষা ও পুঁথি পাঠ (প্রায়োগিক পরীক্ষা হবে)   | ১০ |

বিশেষ পত্র- ৩

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

### BNG-305C

#### রবীন্দ্র জীবন ও সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প

১. প্রকল্পপত্র রচনা ৪০
২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা ১০

বিশেষ পত্র- ৪

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

### BNG-305D

#### প্রায়োগিক নাট্য প্রকল্প

১. প্রকল্পপত্র রচনা ৪০
২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা ১০

বিশেষ পত্র- ৫

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

### BNG- 305E

#### লোক-উপাদান সংগ্রহ ও সমীক্ষা

#### (ক্ষেত্রীয় সমীক্ষা ও প্রকল্পপত্র উপস্থাপন)

১. প্রকল্পপত্র রচনা (রাঢ় অঞ্চলের লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রীয় অনুসন্ধান এবং লোক উপাদান সংগ্রহ নির্ভর প্রতিবেদন রচনা) ৪০
২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা ১০

বিশেষ পত্র- ৬

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

### BNG- 305F

#### কথাসাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প

১. প্রকল্পপত্র রচনা ৪০
২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা ১০

বিশেষ পত্র- ৭

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

## BNG-305G

### সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক প্রকল্প

১. প্রকল্পপত্র রচনা

৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা

১০

বিশেষ পত্র- ৮

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

## BNG- 305H

### বাংলা ও প্রতিবেশী সাহিত্য বিষয়ক প্রকল্প

১. প্রকল্পপত্র রচনা

৪০

২. সাক্ষাৎকার ভিত্তিক পরীক্ষা

১০

## BNG- 401

### বাংলা সাহিত্যের রূপান্তর, পাঠান্তর, অনুবাদ সাহিত্য প্রেরণা

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

- ❖ বাংলা সাহিত্যের অনুবাদ, পাঠান্তর ও রূপান্তর সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

#### Syllabus

- |   |    |
|---|----|
| ১. রজনী - বঙ্কিমচন্দ্র (পাঠান্তর)                                   | ১৫ |
| ২. মধুসূদন, রবীন্দ্রনাথ, জীবনানন্দের উপর প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য প্রভাব | ১০ |
| ৩. মেঘদূত (পূর্বমেঘ) (রাজশেখর বসুর অনুবাদ)                          | ১৫ |

## BNG- 402

### প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

- ❖ প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে রবীন্দ্র ভাবনা সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।

#### Syllabus

- |   |    |
|---|----|
| ১. প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব – অলংকার, রীতি, বক্তোক্তি, ঔচিত্যবাদ, ধ্বনি ও রস   | ১৫ |
| ২. সাহিত্যদর্পণ : (তৃতীয় পরিচ্ছেদ স্থায়ী ভাবের লক্ষণ— রতির্হাসস্চ..... ইত্যাদি থেকে পরবর্তী অংশ এবং অষ্টম পরিচ্ছেদ)   | ১৫ |
| ৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ক নির্বাচিত প্রবন্ধ :<br>আধুনিক সাহিত্য, চিত্র ও সঙ্গীত, সাহিত্যের বিচার, সাহিত্যের তাৎপর্য, ‘পঞ্চভূত’ গ্রন্থের ‘কাব্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধ | ১০ |

## BNG-403

### পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

❖ পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব, অ্যারিস্টটল ও হোরেসের কাব্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন।

#### Syllabus

১. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য বিচার পদ্ধতি - রোমান্টিক মুভমেন্ট, হিস্টরিক্যাল ক্রিটিসিজম, সাব-অল্টার্ন কনসেপ্ট, ফেমিনিজম, সাইকোঅ্যানালাইসিস, পোস্ট স্ট্রাকচারলিজম, (উত্তর সংগঠনবাদ), কম্পারেটিভ ক্রিটিসিজম ১৫
২. পোয়েটিকস - অ্যারিস্টটল ১৫
৩. অন দ্য আর্থ অফ পোয়েট্রি - হোরেস ১০

## BNG-404

### বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও ভাষা আন্দোলন

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

#### Course Outcome

❖ বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা ও বিভিন্ন ভাষা আন্দোলন সম্পর্কে জ্ঞান বৃদ্ধি।

#### Syllabus

১. বিহার ও ঝাড়খণ্ডের বাংলা সাহিত্য চর্চা ১৫
২. আসাম ও ত্রিপুরা বাংলা সাহিত্য চর্চা ১৫
৩. বাংলা ভাষাকেন্দ্রিক আন্দোলন ১০

#### বহির্বঙ্গীয় বাংলা সাহিত্যচর্চা

ত্রিপুরা :

কবিতা- পীযুষ রাউত, সেলিম মুস্তাফা

গল্প- ভীষ্মদেব ভট্টাচার্য, দেবব্রত দেব, মীনাক্ষী সেন

উপন্যাস - জয়া গোয়ালা, দুলাল ঘোষ, বিমল সিংহ

নাটক - কমল রায়চৌধুরী, চন্দন সেনগুপ্ত

প্রবন্ধ - রামপ্রসাদ দত্ত, বিকচ চৌধুরী, মঞ্জরী চৌধুরী

#### আসাম :

কবিতা - শক্তিপদ ব্রহ্মচারী, অমিতাভ দেবচৌধুরী

গল্প - অরজিৎ চৌধুরী, বদরুজ্জামান চৌধুরী

উপন্যাস - অঞ্জলি লাহিড়ী, সমর দেব

নাটক - শেখর দেবরায়, প্রদ্যুৎ চক্রবর্তী

প্রবন্ধ - তপোধীর ভট্টাচার্য, উষারঞ্জন ভট্টাচার্য

#### বিহার :

কবিতা - কল্যাণ সেনগুপ্ত, মলয় রায়চৌধুরী

গল্প - সতীনাথ ভাদুড়ী, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, বনফুল

ভ্রমণ/উপন্যাস - সতীনাথ ভাদুড়ী, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, সুবিমল বসাক

নাটক - বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রবন্ধ - নন্দদুলাল রায়, সুধীরকুমার করণ

#### ঝাড়খন্ড :

কবিতা - স্বদেশ সেন, কাজল সেন

গল্প - অজিত রায়, সুবল দত্ত

উপন্যাস - কমল চক্রবর্তী

প্রবন্ধ - বারীন ঘোষাল, বিনয় মাহাতো

**বিশেষ পত্র**  
**Course Outcome**

❖ BNG – 405A থেকে BNG – 405H পর্যন্ত সংশ্লিষ্ট বিশেষ পত্রগুলিতে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের বিশেষ বিশেষ দিকগুলিতে সম্যক জ্ঞান অর্জন।

বিশেষ পত্র – ১

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

**BNG – 405A**  
**ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ব**

১. শৈলী বিজ্ঞান : (শৈলী : শৈলীবিজ্ঞান কী, প্রমুখন ও বিচ্যুতি, সমান্তরলতা, শৈলী ও নির্বাচন, ভাষা-শৈলীর ধ্বনিগত-রূপগত-বাক্যগত-শব্দ ও শব্দার্থগত প্রসঙ্গ, কবিতার শৈলী বিশ্লেষণ) ১০
২. মনোভাষাবিজ্ঞান : (মস্তিষ্কের ভাষাকেন্দ্র, শিশুর ভাষার্জন, ভাষা আয়ত্তীকরণে জন্মগত দক্ষতা ও সমাজ-পরিবেশের ভূমিকা, প্রয়োগতত্ত্ব) ১০
৩. ভাষা চর্চার ইতিহাস ও পদ্ধতি :  
(প্রাচীন ভারত ও গ্রীসের ভাষাচর্চার ইতিহাস, ঐতিহাসিক-তুলনামূলক ভাষাচর্চা-বর্ণনামূলক ভাষাচর্চা, রূপান্তরমূলক সঞ্জননী ব্যাকরণ [Transformation Generative Grammar]) ১০
৪. উপভাষাতত্ত্ব : (উপভাষাতত্ত্ব, উপভাষা-বিভাষা-নিভাষা, উপভাষা জরিপ, উপভাষা মানচিত্র, বাংলা উপভাষা) ১০

বিশেষ পত্র – ২

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

**BNG – 405B**  
**মধ্যযুগের সাহিত্য পাঠ**

১. রামায়ণ (আদি, অরণ্য ও লঙ্কাকাণ্ড) - কৃত্তিবাস ওঝা (হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত) ১০
২. চৈতন্যভাগবত - বৃন্দাবন দাস ১০
৩. লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না - দৌলত কাজী ১০
৪. ঘনরাম চক্রবর্তী - ধর্মমঙ্গল ১০

বিশেষ পত্র – ৩

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

**BNG – 405C**  
**রবীন্দ্র সাহিত্য পাঠ**

১. শেষ সপ্তক	১০
২. গোরা	১০
৩. চিত্রাঙ্গদা (কাব্যনাট্য ও নৃত্যনাট্য)	১০
৪. জীবনস্মৃতি	১০

বিশেষ পত্র – ৪

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

**BNG – 405D**  
**নাট্যসাহিত্য পাঠ**

১. নাটকের সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণি বিভাগ, নাট্য মঞ্চ সম্পর্কিত ধারণা	১০
২. এবং ইন্ডিজিৎ - বাদল সরকার	১০
৩. গল্প হেকিম সাহেব - মনোজ মিত্র	১০
৪. একাঙ্ক নাটক - (নির্বাচিত)	১০
ক) সীমান্তের ডাক - দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	
খ) যান্ত্রিক - সলিল সেন	
গ) বাজপাখি - মোহিত চট্টোপাধ্যায়	
ঘ) আগন্তুক - ধনঞ্জয় বৈরাগী	

বিশেষ পত্র – ৫

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

**BNG - 405E**  
**লোকসাহিত্য-সংস্কৃতি তত্ত্ব ও পাঠ**

- |  |    |
|--|----|
| ১. লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির সাধারণ পরিচয়, কথান্তর   | ১০ |
| ২. লোকসাহিত্য বিচারের নানা প্রয়োগ ও পদ্ধতি<br>(ঐতিহাসিক, ভৌগোলিক, মার্কসীয়, তুলনামূলক ও মনস্তাত্ত্বিক) | ১০ |
| ৩. টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স (বৈশিষ্ট্য ও প্রয়োগ শিক্ষা)   | ১০ |
| ৪. ঠাকুরমার ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত)   | ১০ |

বিশেষ পত্র – ৬

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

**BNG – 405F**  
**কথাসাহিত্য পাঠ**

উপন্যাস

- |   |    |
|---|----|
| ১. বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা, স্বরূপ, উদ্ভব ও বিকাশ, রূপ-রীতি বৈচিত্র্য, শৈলী<br>বিচার এবং গতিপ্রকৃতি। | ১০ |
| ২. শরৎচন্দ্র – শ্রীকান্ত (২য় পর্ব)   | ১০ |
| ৩. তারাশঙ্কর – হাঁসুলী বাঁকের উপকথা   | ১০ |

ছোটগল্প

- |  |    |
|--|----|
| ১. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় – ডমরু চরিত   | ১০ |
| ২. জগদীশ গুপ্ত – অরুণের রাস                |    |
| ৩. শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – সীমান্ত হীরা |    |
| ৪. নরেন্দ্রনাথ মিত্র – অবতরণিকা            |    |
| ৫. রমাপদ চৌধুরী – ভারতবর্ষ                 |    |
| ৬. শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় – নীলুর দুঃখ    |    |

বিশেষ পত্র – ৭

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

**BNG – 405G**  
**সাহিত্যতত্ত্ব ও তত্ত্ববিদ**

১. প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব :

• ভারতীয় কাব্যতত্ত্ববিদ-

১৫

ভরত, দণ্ডী, বামন, ভামহ, অভিনবগুপ্ত, ক্ষেমেন্দ্র, কুন্তক  
বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, বুদ্ধদেব

২. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্বিক :

১৫

হোরেস, লঙ্গাইনাস, প্লেটো, অ্যারিস্টটল, ক্রোচে, ব্রাডলে, স্যান্টিয়ানা, হিউম, শীলার, তেইন,  
রাসেল

৩. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও আন্দোলন :

১০

ঐতিহাসিক সমালোচনা, তুলনামূলক সমালোচনা, সমাজতাত্ত্বিক বাস্তববাদী সমালোচনা,  
মিথ ক্রিটিসিজম, আখ্যানতত্ত্ব, মডার্নিজম, পোস্টমডার্নিজম, এক্সপ্রেশনিজম, অস্তিত্ববাদ,  
সিম্বলিজম, ইম্প্রেশনিজম, ঔপনিবেশিকতাবাদ ও উত্তর ঔপনিবেশিকতাবাদ, স্যুররিয়ালিজম

বিশেষ পত্র – ৮

Credit:-6

Marks: 50= (40+10)

**BNG – 405H**  
**বাংলা ও প্রতিবেশী সাহিত্য পাঠ**

১. প্রেমচন্দ্রের – ‘কফন’ (হিন্দি ছোটগল্প) ও শরৎচন্দ্রের – ‘অভাগীর স্বর্গ’ ১০

২. ফকির মোহন সেনাপতির – ‘ছেমন আট গুণ্ঠা’ (ওড়িয়া উপন্যাস, ‘উনিশ বিঘা দুই কাঠা’)  
ও বঙ্কিমচন্দ্রের ‘দুর্গেশনন্দিনী’ ১০

৩. জ্যোতিপ্রসাদ আগরওয়ালার – ‘কারেঙর লিগিরী’ (অসমীয়া নাটক, ‘প্রাসাদ কন্যা’) ও  
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের – ‘স্বপ্নময়ী’ ১০

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের – ‘সীমার মাঝে অসীম তুমি’ (‘গীতাঞ্জলি’) ও  
মহাদেবী ভার্মার – ‘ক্যা পূজন ক্যা অর্চন রে’ (‘নীরজা’ কাব্যগ্রন্থ) ১০

.....